



Lletres de Llum

Àlex Durà Díez



alexpresartee.com

Exposició de fotografia d'Àlex Durá Díez
Octubre Centre de Cultura Contemporània
Del 28 d'abril al 21 de maig de 2023

Col.labora:



Àrea de
Acció
Cultural
de la UPV



Octubre
Centre de Cultura
Contemporània



Disenyy: Alberto Di Lolli i M^a Àngeles Alcorisa
Maquetació: M^a Àngeles Alcorisa
Impremta: La Impremta CG



Lletres de Llum



Àlex
Durà
Díez

Prólogo

La mirada lo es todo.
¿Qué vemos cuando miramos?
La respuesta explica nuestra manera de estar en el mundo.
La fotografía es el arte de conseguir que los demás vean la realidad que ha conmovido al artista. La selección de la imagen, el encuadre, la composición y la edición se conjugan para lograr el reto de transmitir con fuerza un mensaje. Esta es la mirada de un artista joven que nos habla de belleza, libertad, goce, amor, amistad, felicidad, compromiso, denuncia, introspección, búsqueda de sentido y capacidad para trascender el dolor, viéndolo desde adentro y desde arriba también, para mantener siempre la clarividencia que nos ancla a la esencia de la vida.

Es una mirada que nace y se hace, poco a poco, al compás de canciones que la van nutriendo y se convertirán en banda sonora de una vida plena y fértil, que sigue latiendo en quienes hemos caminado y aprendido a mirar con él. Canciones inteligentes y comprometidas que pusieron voz y poesía a su sentir. Él mismo eligió como título de algunas de sus fotos fragmentos de estas canciones (marcados en negrita). Nosotros solo hemos cogido el testigo para extender ese “maridaje” entre música, poesía e imagen, intentando que sus fotos expresen con más fuerza, si cabe, el latido de una vida que permanece.

Àlex se fue demasiado pronto, pero su paso por el mundo dejó rastros de luz imborrables. Esta es solo una muestra de ese legado que grita vida desde cada una de las imágenes.

Introduction

Looking is everything.
What do we see when we look?
The answer reveals the way we inhabit the world.
Photography is the art of making others see the reality that has moved the artist. Image selection, framing, composition and editing combine to achieve the challenge of conveying a powerful message. This is the gaze of a young artist who speaks to us of beauty, freedom, enjoyment, love, friendship, happiness, commitment, denunciation, introspection, the search for life’s meaning and the capacity to transcend pain, seeing it from within and from above as well, in order to always maintain the clairvoyance that anchors us to the essence of life.

It is a look that is born and made, little by little, to the rhythm of songs that nourish it and become the soundtrack of a full and fertile life, which continues to beat in those of us who have walked and learned to look with him. Intelligent and committed songs that gave voice and poetry to his feelings. He himself chose fragments of these songs as the titles of some of his photos (bold style). We simply relay this “marriage” of music, poetry and image in order to spread it and to make his photos express even more strongly, if possible, the heartbeat of a life that remains.

Àlex left too soon, but his passage through the world left indelible traces of light. This is just a legacy that shouts life from each and every single one of the photographs.

Pròleg

La mirada ho és tot.
Què veiem quan mirem?
La resposta explica la nostra manera d’estar en el món.
La fotografia és l’art d’aconseguir que els altres vegem la realitat que ha commogut l’artista. La selecció de la imatge, l’enquadrament, la composició i l’edició es conjuguen per a aconseguir el repte de transmetre amb força un missatge.
Aquesta és la mirada d’un artista jove que ens parla de bellesa, llibertat, gaudi, amor, amistat, felicitat, compromís, denúncia, introspecció, cerca de sentit i capacitat per a transcendir el dolor, veient-lo des d’endins i des de dalt també, per a mantindre sempre la clarividència que ens ancora a l’essència de la vida.

És una mirada que naix i es fa, a poc a poc, al compàs de cançons que la van nodrint i es convertiran en banda sonora d’una vida plena i fèrtil, que continua bategant en els qui hem caminat i après a mirar amb ell. Cançons intel·ligents i compromeses que van posar veu i poesia al seu sentir. Ell mateix va triar com a títol d’algunes de les seues fotos fragments d’aquestes cançons (marcats en negreta). Nosaltres només hem agafat el testimoni per a estendre aquest “maridatge” entre música, poesia i imatge, intentant que les seues fotos expressen amb més força, si cap, el batec d’una vida que roman.

Àlex se’n va anar massa prompte, però el seu pas pel món va deixar rastres de llum inesborrables. Aquesta és només una mostra d’un llegat que crida vida des de cadascuna de les imatges.



Mirant el món



Mirando el mundo

La mirada de Àlex sobre el mundo fue evolucionando y llenándose de compromiso. De pequeño lo veía todo como un reto: mirar para aprender y ser el mejor haciendo lo que tocaba en cada momento. Por eso intentaba hacer fotos osadas por el momento captado y por la composición.

La naturaleza ha sido siempre el espacio donde más a gusto se ha encontrado, tanto por la admiración ante la belleza como por la libertad y la falta de convencionalismos y constreñimientos que tanto lo incomodaban. Gran parte de su obra está dedicada a captar la belleza de paisajes: Pirineos, País Vasco, Peñíscola, Serra y el Garbí, además de las playas de València, Jávea, Dénia, Cádiz son algunos de los espacios que aparecen en estas fotos. Su preocupación por la destrucción del planeta aparece en una de las citas y lo llevó a buscar maneras de consumir comprometidas con el respeto al medio ambiente.

También tuvo siempre sensibilidad para ver el sufrimiento y acercarse para ayudar. Primero, hacia las personas próximas y, más tarde, hacia esas partes de la sociedad que sufren las consecuencias de la avaricia y la falta de respeto al ecosistema. En la universidad hizo un trabajo sobre los riders para denunciar y poner de relieve las indignas condiciones laborales que sufren.

La música que hablaba de libertad, denuncia de la injusticia, revolución y transformación lo hacía vibrar tanto como la que hablaba de relaciones profundas y comprometidas.

Looking at the world

As Àlex's view evolved he became more and more committed to the world. When he was a child, he saw everything as a challenge: he looked around in order to learn and be the best at doing what he had to do at any given moment. That's why he took daring photos so that he could capture each moment.

Nature has always been the place where he has felt most at ease, both because of his admiration for beauty and because of the freedom he felt. It was the lack of conventions and constraints that made him so uncomfortable. A large part of his work is dedicated to capturing the beauty of landscapes: the Pyrenees, the Basque Country, Peñíscola, Serra and Garbí, the beaches of Valencia, Jávea, Dénia, Cádiz are some of the spaces that appear in these photographs. His concern for the destruction of the planet appears in one of the quotations and led him to look for ways that would allow him to commit to respecting the environment.

He was always sensitive and could see the suffering which called him to reach out to help. First, towards the people close to him and, later, towards those parts of society that suffer the consequences of greed and lack of respect for the ecosystem. At university, he did a project on Riders to denounce and highlight the undignified working conditions they suffer through.

Music that spoke of freedom, denouncing injustice, revolution and transformation touched him as much as music that spoke of deep and committed relationships.

Mirant el món

La mirada d'Àlex sobre el món va anar evolucionant i omplint-se de compromís. De xicotet ho veia tot com un repte: mirar per aprendre i ser el millor fent el que calia. Per això intentava fer fotos agosarades pel que feia al moment captat i a la composició.

La natura ha sigut sempre l'espai on més a gust s'ha trobat, tant per l'admiració davant la bellesa com per la llibertat i la falta de convencionalismes i constreñiments que tant l'incomodaven. Gran part de la seua obra està dedicada a captar la bellesa de paisatges: Pirineus, País Basc, Peníscola, Serra i el Garbí, a més de les platges de València, Xàbia, Dénia, Cadis són alguns dels espais que apareixen a aquestes fotos. La seua preocupació per la destrucció del planeta apareix a una de les citacions i el va portar a buscar maneres de consumir compromeses amb el respecte al medi ambient.

També va tindre sempre sensibilitat per veure el patiment i acostar-s'hi per ajudar. Primer, cap a les persones properes i, més tard, cap a eixes parts de la societat que pateixen les conseqüències de l'avarícia i la falta de respecte a l'ecosistema. A la universitat va fer un treball sobre els riders per denunciar i posar en relleu les indignes condicions laborals que pateixen.

La música que parlava de llibertat, denúncia de la injustícia, revolució i transformació el feia vibrar tant com la que parlava de relacions profundes i compromeses.



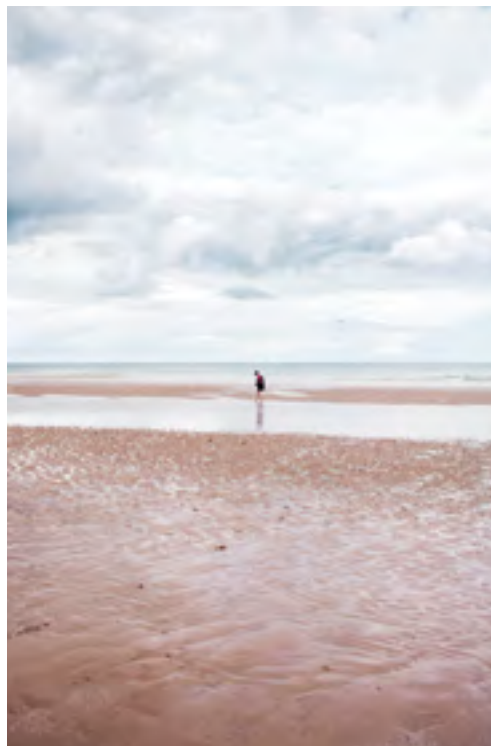
“Al avanzar,
sé que contaremos
cada piedra que pisamos;
que acompañas cerca
cada estrofa que derramo,
la aventura que escribí feliz en tu verano,
la locura que sentí ... ”

(Valira)



“Ella huía de espejismos y olas de mar.”

(Vetusta Morla)



“Brisa del 1944”
“Hay esperanza en la deriva”

(Vetusta Morla)



“Hogar de caminantes”
“Quan et plogui a dins, vine a casa.”

(Txarango)



“Reflejo del navegante”

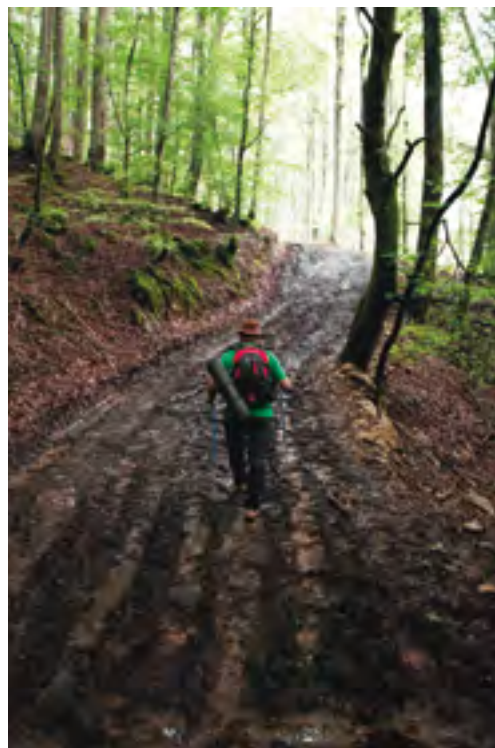
“Dejarse llevar,
suena demasiado bien,
jugar al azar,
nunca saber
dónde puedes
terminar
o empezar.”

(Vetusta Morla)



“Caminem lluny,
i lluny canviem un món
que junts ens queda a prop.”

(Dr. Prats)



"The guide"
"Caminar cura les ferides."

(Txarango)



"Adentrarse en la luz"
"Camina com qui vol saber-ho tot."

(Txarango)



"Adentrarse en la luz"
"Camina fins a trencar-te."

(Txarango)



"Una ventana a la motivación"
"Sueña con despertar
en otro tiempo
y en otro lugar."

(Vetusta Morla)



"Subiendo pa'bajo"

(Bongo Botrako)



"Dime si ves una luz al final de ese túnel."

(La Raíz)



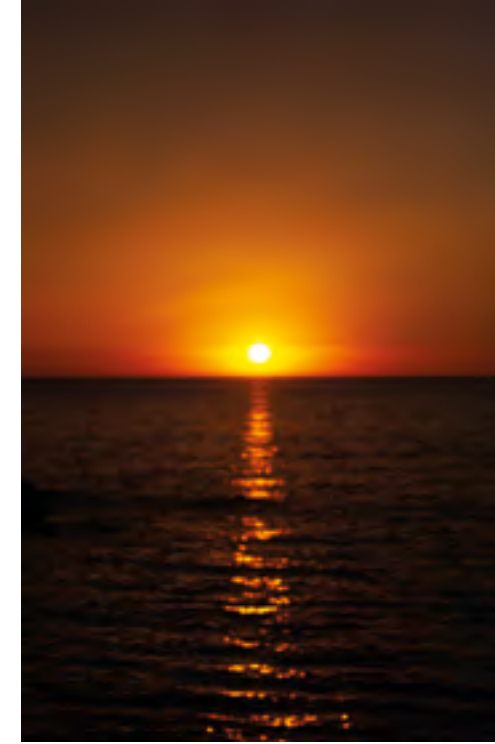
“Que tengas el mundo a tus pies
y también de montera,
que sepas seguir las pisadas,
sabiendo el peaje que tiene
querer dejar huella.
Que puedas contemplar todo
hasta donde tu vista llega.”

(Rayden)



“Inmersión a la inmensidad”
“Y que se muera septiembre a tu lado”

(Juancho Marqués)



“Navegando sin rumbo”
“Cuando se apague el sol,
no te apures,
toma mi mano y vente.”

(Vetusta Morla)



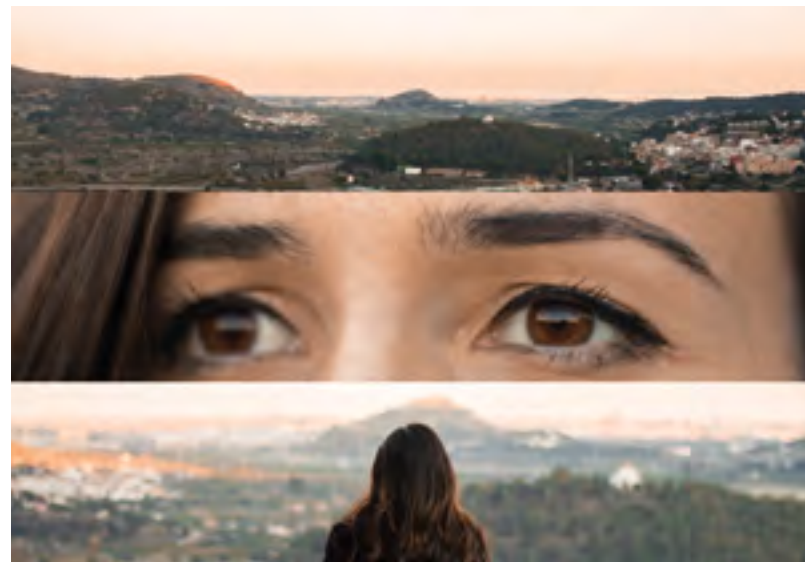
“Reflection 2”
“¿Y si comparto contigo
demonios parecidos?”

(Juancho Marqués)



“Lost in the streets”
“Jo tinc en ment una València on els
carrers són de plata.”

(La gossa sorda)



"Atardece en tus ojos"
 "Déjame ver como me ven tus ojos."

(Rayden)



"La sal en los labios"
 "La marea me dejó los versos borrados."

(Vetusta Morla)



"Fuck, foc, maten a base de por.
 Precarietat i tristesa.
 No té altre nom; explotació.
 Trauen de tu la riquesa.
 Volen que et trenques l'esquena.
 Ningú mereix eixa pena."

(Zoo)



" ...que hui no hi ha res a prometre..."

(Animal)



“Fins que se’t curin les ales,
jo estaré aquí
espantant els teus malsons.”

(Txarango)



“Feeling alive”
“En tus ojos vi el camino y la respuesta.”

(Smoking Souls)

L’etern de l’efímer

A vegades un instant el podem convertir en etern.

No tothom té el talent ni el do de fer-ho. Sens dubte tu l’has tingut i això és una xicoteta mostra de tot el teu potencial.

Ens has deixat un regal meravellós a tots els que hem tingut el privilegi de voler-te i estar amb tu. Converties cada moment en especial i molts d’ells són mostrats ací. Quina sort poder exposar la teua essència i la manera en la qual miraves el món i observaves el temps.

Sé que “Vega” de Valira, era una de les teues cançons favorites i recórrec a ella per a destacar-ne una frase:

“ ... tu voz se oirá,
tan eterna y clara en cada senda recorrida,
juntará creando un puzzle piezas de mi vida,
tanta gloria en una historia nunca ha sido escrita,
tu memoria vive en mí...”

Perquè tu, que vas convertir moments en eterns, seràs etern per a tots.
I etern serà sempre el teu art. I etern serà sempre, el meu amor per tu.

Mª Ángeles

Lo eterno de lo efímero

A veces un instante lo podemos convertir en eterno.

No todo el mundo tiene el talento ni el don de hacer esto. Sin duda tú lo has tenido y esto es una pequeña muestra de todo tu potencial.

Nos has dejado un regalo maravilloso a todos los que hemos tenido el privilegio de quererte y estar contigo. Convertías cada momento en especial y muchos de ellos están aquí mostrados. Qué suerte poder exponer tu esencia y la manera en la que mirabas el mundo y observabas el tiempo.

Sé que “Vega” de Valira, era una de tus canciones favoritas y recurro a ella para destacar una frase:

“ ... tu voz se oirá,
tan eterna y clara en cada senda recorrida,
juntará creando un puzzle piezas de mi vida,
tanta gloria en una historia nunca ha sido escrita,
tu memoria vive en mí...”

Porque tú, que convertiste momentos en eternos, serás eterno para todos.
Y eterno será siempre tu arte. Y eterno será siempre mi amor por ti.

Mª Ángeles



Mirant-nos



Mirándonos

Su manera de amar (seguro de sí mismo y poco preocupado por la opinión de los demás) lo ayudaron a querer a los otros de una manera honesta, limpia, poco contaminada por los “egos” y las inseguridades que nos asedian. Era muy consciente de las virtudes y defectos de los demás; calaba como nadie el carácter de quien tenía delante. Pero, mirándolos y, quizás fotografiándolos, aprendió a respetar, a callar cuando hacía falta y a hablar poco y bien.

Muchas fotos muestran la exploración de la mirada sobre los otros y la relación de las personas con el mundo que las rodea. Sus amigos y, especialmente, su novia, fueron los modelos preferidos para adentrarse y experimentar en este arte. Àlex escribía con la luz de la fotografía. Versos de luz. Las personas aquí reunidas fuimos los primeros modelos de Àlex. Hemos acabado en sus fotos porque aprendía la técnica usándonos como punto de enfoque. Àlex veía el mundo a través de una lente y nos convertía en arte. Sacaba lo mejor de nosotros mismos por la manera en la cual nos miraba, enfocaba y encuadraba. Nuestro mejor ángulo, tal vez invisible para nosotros mismos.

Si la fotografía es luz, somos, por lo tanto, luz. Y nadie gestionaba mejor la luz que Àlex.

Looking at us

His way of loving (self-confident, with no concern about the opinion of others) helped him to love others in an honest and clean way, untainted by the egos and insecurities that hold us back. He was very aware of the virtues and faults of others; and even more aware than anyone else of the temperment of the person in front of him. But by looking at them and perhaps by photographing them, he learned to respect them, to keep quiet when necessary and to speak little and well.

Many photos show the exploration of the gaze upon others and the relationship between people and the world around them. His friends and, especially, his girlfriend, were the preferred models for him to explore and experiment with this art. Àlex wrote with the light of photography. Verses of light. The people gathered here, were Àlex’s first models. We ended up in his photos because he learned the technique by using us as a focal point. Àlex saw the world through a lens and turned us into art. He brought out the best in us by the way he looked, focused and framed us at our best angle, perhaps invisible to ourselves.

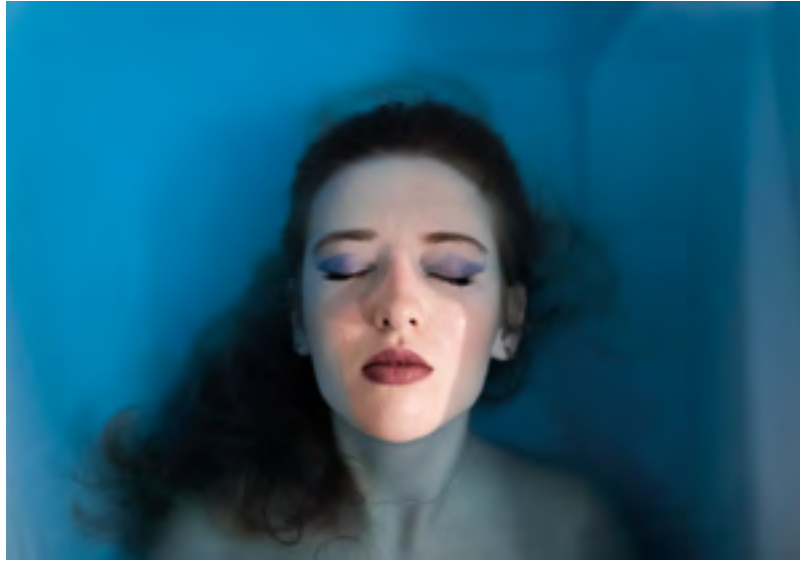
If photography is light, we are, therefore, light. And no one managed light better than Àlex.

Mirant-nos

La seua manera d’estimar-se (segur d’ell mateix i poc preocupat per l’opinió dels altres) l’ajudaren a voler d’una manera honesta, neta, poc contaminada pels “egos” i les inseguretats que ens assetgen. Era molt conscient de les virtuts i defectes dels altres; calava com ningú el caràcter de qui tenia davant. Però, mirant-los i, potser fotografiant-los, aprengué a respectar, a callar quan calia i a parlar poc i bé.

Moltes fotos mostren la recerca de la mirada sobre els altres i la relació de les persones amb el món que els envolta. Els seus amics i, especialment, la seua nòvia, van ser els models preferits per endinsar-se i experimentar en aquest art. Àlex escrivia amb la llum de la fotografia. Versos de llum. Les persones ací reunides vam ser els primers models d’Àlex. Hem acabat en les seues fotos perquè aprenia la tècnica usant-nos com a punt de focus. Àlex veia el món a través d’una lent i ens convertia en art. Treia el millor de nosaltres mateixos per la manera en la qual ens mirava, enfocava i enquadrava. El nostre millor angle, tal vegada invisible per a nosaltres mateixos.

Si la fotografia és llum, som, per tant, llum. I ningú gestionava millor la llum que Àlex.



"Anxiety"

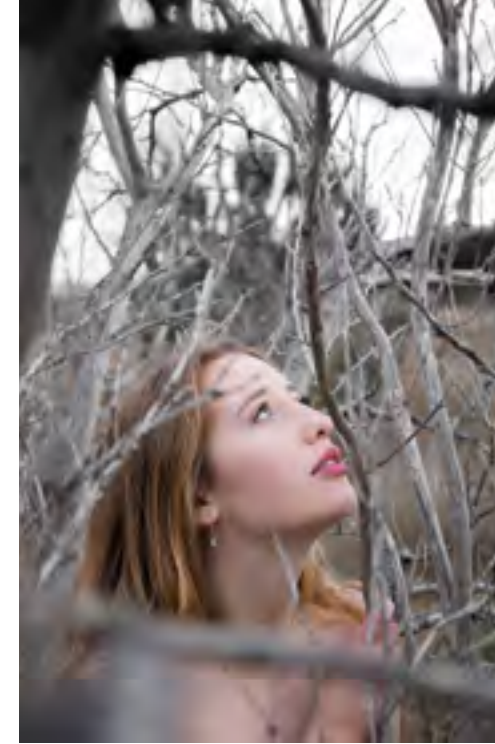
"Y al respirar,
propongo ser quien ponga el aire
que, al inhalar,
me traiga el mundo de esta parte.
Y respirar,
tan fuerte que se rompa el aire.
Aunque esta vez,
si no respiro es por no ahogarme."

(Vetusta Morla)



"Que se giren hacia mí tus ojos,
tus ojos lentos,
en ese punto entre el alma y el cuerpo,
cerrándolos conmigo dentro."

(Rayden)



"Si en tu cielo
hay fragilidad,
¿la libertad dónde está?,
yo no la veo."

(Fuel Fandango y Juancho Marqués)



"He tenido tiempo de desdoblarme
y ver mi rostro en otras vidas."

(Vetusta Morla)



**"Algún día echaremos la vista atrás
y recordaremos la naturaleza que
destrozamos, pero claro, ya será
demasiado tarde para que escapemos del
barro."**

"El viejo mundo baila,
se despide y va descalzo,
pero el nuevo aún
no se ha puesto los zapatos."

(Vetusta Morla)



“Agressive”
 “Puede ser que haga de la rabia mi flor
 y con ella mi bandera.”
(Vetusta Morla)



“Diga’m que et vas guardar tots els records.”
(Doctor Prats)



“Alliberar les penes
 amb crits com punyalades.”
(Xavi Sarrià)



“Que no son los ojos, es la mirada,
 que no es la mirada,
 es cómo me miras.
 Que no es cómo miras,
 es cómo te callas
 y dices aunque no lo digas.”
(Rayden)

Quan la fotografia va iniciar el seu recorregut, va desestabilitzar l'art pictòric com a representació fidel de l'instant, de la realitat. La pintura va haver de reinventar-se, igual que hui ho fa la fotografia, en una paradoxal recerca per a captar la immortalitat, per a deixar un missatge en el llegat del temps que plasme el nostre pas per la vida.

Poques vegades hem pogut veure en les parets d'un museu o una galeria el reflex d'aquests instants captats per la mirada d'algú tan jove. Una mirada sàvia que recull l'infinit d'un paisatge de muntanya, el somriure d'una adolescent torbada d'emocions, els passos mullats per un carrer lluent de pluja que es mira en el seu reflex, els edificis avantguardistes posats en qüestió, la denúncia del treball precari, la veritat d'un rostre que és el teu mateix i queda atrapat en el temps per sempre.

Àlex va saber llançar una mirada cap a les coses que vivia des de la seguretat de com volia mostrar-les. Sempre em va sorprendre la seua capacitat de treball fins a arribar al que ell considerava el producte final. No li importaven les hores ni els vídeos que havia de mirar per a entendre el funcionament d'una càmera, els efectes que podia realitzar o les tècniques que el portaven a una visió sorprenent o nova de les coses més quotidianes.

Si tire la vista enrere i retorne als seus 16 anys, aquells que van coincidir amb la meua classe de Cultura Audiovisual el primer any en què vaig impartir l'assignatura, pense en la sort que vaig tindre de tindre'l com a alumne. Perquè, sincerament, crec que no vaig ser capaç d'ensenyar-li res en aquelles sessions, ja que es van ajuntar la meua poca experiència en la matèria i el seu entusiasme i passió per la fotografia que portava ja de sèrie i que tractava d'ampliar de manera totalment autodidacta. Però, en aquella conjunció, gaudírem els dos moltíssim en un espai de creativitat que vivíem des de l'aula per primera vegada.

Des de llavors, no vaig perdre de vista el seu treball. Li vaig seguir la pista, orgullosa, davant tots els reptes que es plantejava en aquest ofici de narrador d'imatges que va prendre com a testimoni del seu temps, del seu present, i vaig admirar el que va arribar a aconseguir, amb tantes dificultats com li va plantejar la duresa d'aquesta vida.

En aquesta època de velocitat constant i de consum compulsiu de fotografies, de instagramers i tiktokers de tres minuts, us convida a la mirada reposada i reflexiva cap a les fotografies d'aquesta exposició. Són la mostra de la seua mirada cap a la vida, i de com aquesta converteix l'instant en eternitat.

Julia López de Briñas
Professora de Cultura Audiovisual - Escuelas Sant Josep

Cuando la fotografía inició su recorrido, desestabilizó el arte pictórico como representación fiel del instante, de la realidad. La pintura tuvo que reinventarse, igual que hoy lo hace la fotografía, en una paradójica búsqueda de captar la inmortalidad, de dejar un mensaje en el legado del tiempo que plasme nuestro paso por la vida.

Pocas veces hemos podido ver en las paredes de un museo o una galería el reflejo de esos instantes captados por la mirada de alguien tan joven. Una mirada sabia que recoge el infinito de un paisaje de montaña, la sonrisa de una adolescente turbada de emociones, los pasos mojados por una calle reluciente de lluvia que se mira en su reflejo, los edificios vanguardistas poniéndose en cuestión, la denuncia del trabajo precario, la verdad de un rostro que es el tuyo mismo y queda atrapado en el tiempo para siempre.

Álex supo lanzar una mirada hacia las cosas que vivía desde la seguridad de cómo quería mostrarlas. Siempre me sorprendió su capacidad de trabajo hasta llegar a lo que él consideraba el producto final. No le importaban las horas ni los vídeos que tenía que mirar para entender el funcionamiento de una cámara, los efectos que podía realizar o las técnicas que le llevaban a una visión sorprendente o nueva de las cosas más cotidianas.

Si echo la vista atrás y regreso a sus 16 años, aquellos que coincidieron con mi clase de Cultura Audiovisual el primer año en el que impartí la asignatura, pienso en la suerte que tuve de tenerlo como alumno. Porque, sinceramente, creo que no fui capaz de enseñarle nada en aquellas sesiones, ya que se juntaron mi poca experiencia en la materia y su entusiasmo y pasión por la fotografía que llevaba ya de serie y que trataba de ampliar de manera totalmente autodidacta. Pero, en esa conjunción, disfrutamos los dos muchísimo en un espacio de creatividad que vivíamos desde el aula por primera vez.

Desde entonces, no perdí de vista su trabajo. Le seguí la pista, orgullosa, ante todos los retos que se planteaba en este oficio de narrador de imágenes que tomó como testigo de su tiempo, de su ahora, y admiré lo que llegó a alcanzar, con tantas dificultades como le planteó la dureza de esta vida.

En esta época de velocidad constante y de consumo compulsivo de fotografías, de instagramers y tiktokers de tres minutos, os invito a la mirada reposada y reflexiva hacia las fotografías de esta exposición. Son la muestra de su mirada hacia la vida, y de cómo esta convierte el instante en eternidad.

Julia López de Briñas
Profesora de Cultura Audiovisual - Escuelas San José



Mirando dentro

¿Cómo es posible mirar adentro cuando se dispara una cámara? Algunas de las primeras fotografías artísticas ya hablan de esta introspección que nos adentra en el complicado universo de la reflexión. La serie “Don’t think” critica la excesiva exposición en las redes, así como la pérdida de control personal y de libertad.

La mirada siempre es el punto de partida.

Siendo como era una persona que buscaba la seguridad, aquello que conocía (controlaba) era su opción preferida. Aun así, Àlex tuvo que enfrentarse no solo a las dudas normales de un joven adolescente, sino también a la peor duda con la cual se puede convivir: la incertidumbre de la vida. Esta inseguridad fue un revulsivo y espoleó su impulso creativo como se ve en su vídeo “La motivación”.

Su gusto por grupos y cantantes como Vetusta Morla, Txarango, Valira, Xavi Sarrià, La Raíz, Juancho Marqués y la MODA, entre otros, con letras poéticas que hablan de la búsqueda de sentido en la vida, de dolor, de lucha, de coraje y de esperanza, expresan por sí mismas el nivel de madurez que tenía. Sus canciones preferidas hablan bien de él.

Looking inside

How is it possible to look inside when shooting a camera? Some of the first artistic photographs already speak of this introspection that takes us into the complicated universe of reflection. The series “Don’t think”, criticizes the excessive exposure to social networks, as well as the loss of personal control and freedom.

The gaze is always the starting point.

Being a person who sought security, he knew control was his preferred option. Even so, Àlex had to face not only the normal doubts of a young teenager, but also the worst doubts one can live with: the uncertainty of life. This insecurity was revulsive and spurred his creative impulse, as can be seen in his video “La motivación”.

He liked groups and singers such as Vetusta Morla, Txarango, Valira, Xavi Sarrià, La Raíz, Juancho Marqués and MODA. Their poetic lyrics speak about searching for meaning in life, pain, struggle, courage and hope. The topics discussed in his favorite songs reflect the level of maturity and character he possessed.

Mirant endins

Com és possible mirar endins quan es dispara una càmera? Algunes de les primeres fotografies artístiques ja parlen d’aquesta introspecció que ens endinsa en el complicat univers de la reflexió. La sèrie “Don’t think” critica l’excessiva exposició a les xarxes, així com la pèrdua de control personal i de llibertat.

La mirada sempre és el punt de partida.

Sent com era una persona que buscava la seguretat, allò que coneixia (controlava) era l’opció preferida. Tanmateix, Àlex va haver d’enfrontar-se no sols als dubtes normals d’un jove adolescent, sinó també al pitjor dubte amb el qual es pot conviure: la incertesa de la vida. Aquesta inseguretat va ser un revulsiu i va esperonar el seu impuls creatiu com es veu al seu vídeo “La motivació”.

El seu gust per grups i cantants com Vetusta Morla, Txarango, Valira, Xavi Sarrià, La Raíz, Juancho Marqués i la MODA, entre altres, amb lletres poètiques que parlen de la recerca de sentit en la vida, de dolor, de lluita, de coratge i d’esperança transmeten per si mateixos el seu nivell de maduresa. Les seues cançons preferides parlen bé d’ell.



"Nunca le confieses a tu ojo izquierdo lo que ves con el derecho."

(Vetusta Morla)



"Bucle interior"
"Muerde el vértice al pensar."

(Juancho Marqués)



"¿Dónde están los que pueden parar el mundo solo con mirar?"

(La MODA)



"No es tan trágico jugar con la distancia y heredar su soledad."

(Vetusta Morla)



“ y al final
la verdad está
en el vértigo de lo infinito.”

(Juancho Marqués)



“Retallant les distàncies
que em transporten a un món indecís.”

(Txarango)



“Esa duda que anda suelta
necesita su collar
para callar con un beso
ese verso sin marcar
Terminalmente prohibido
olvidarnos del olvido.
Totalmente inaceptable
no reirnos de este desastre.”

(Itaca Band)



“Un sinfin de colores nos delatan.”

(Itaca Band)



“Y olvidamos las leyes que nos rodean.”

(Itaca Band)



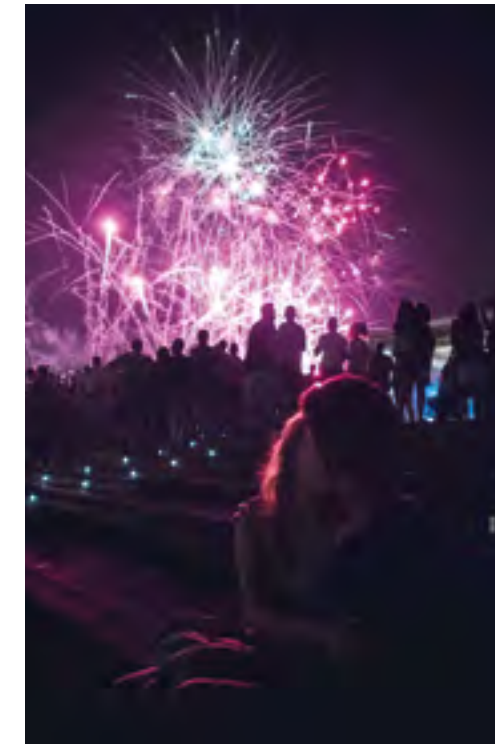
“Virtual hapiness, por eso me largo.”

(Juancho Marqués)



“Ellos no quieren vivirlo; solo quieren contarlo.”

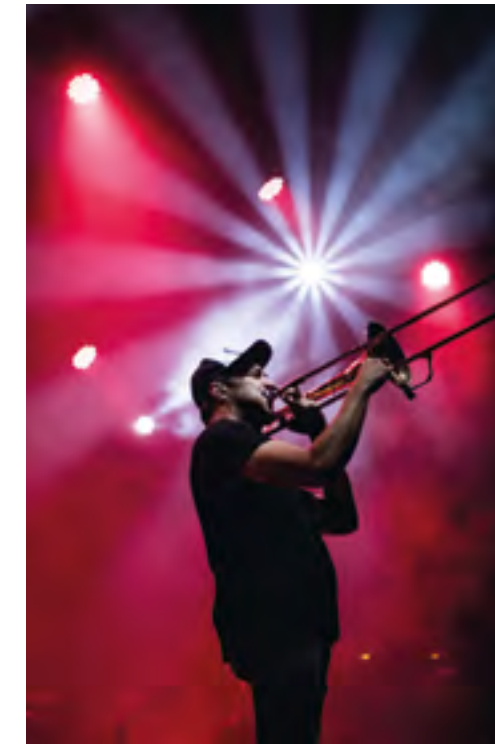
(Juancho Marqués)



“Reflexarem la llum”

“Por sentir que la vida hoy no se va [...] que podremos volver siempre donde todo va a estallar.”

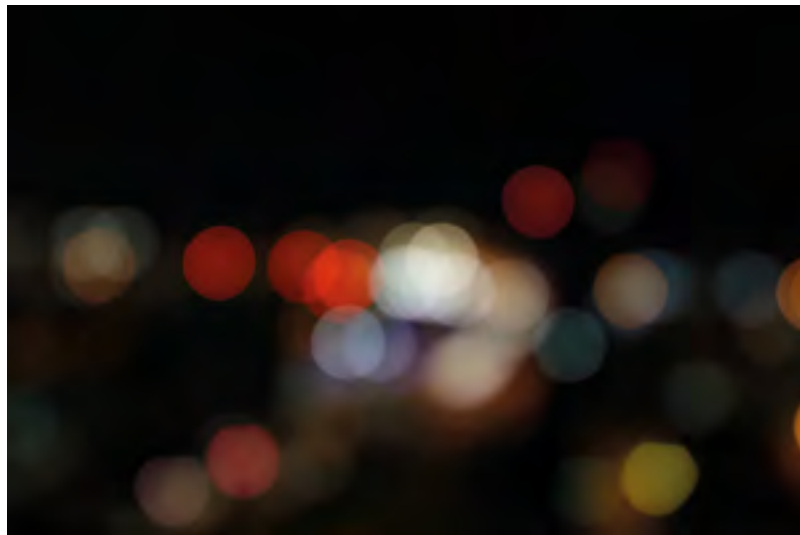
(Itaca Band)



“Tempestes venen del sud”

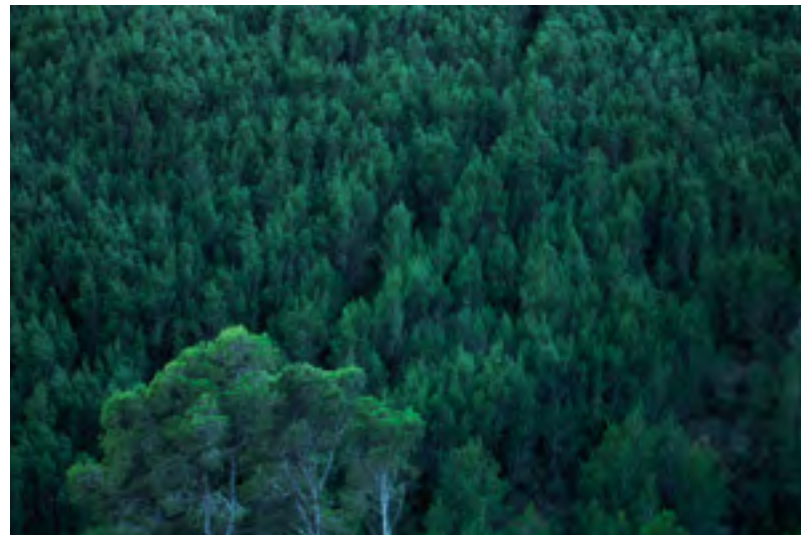
“Sonen corbelles que tallen la boira i creix una flor al mur, vol ser futur, és present, és memòria.”

(Zoo)



“Que veas todas las cosas,
sobre todo las más importantes.
Pero la cosa es que, paradójicamente,
no se dejan ver las más grandes.
O se ven con los ojos cerrados.
¿Por eso será que los cerramos
cuando besamos, lloramos y soñamos?”

(Rayden)



“Me adentré en el bosque y no encontré al vigía.”

(Vetusta Morla)



“Ningú ens ha dit que el temps
no deixa cap ferida,
però pels camins tranquils
hi ha poca poesia.”

(Txarango)



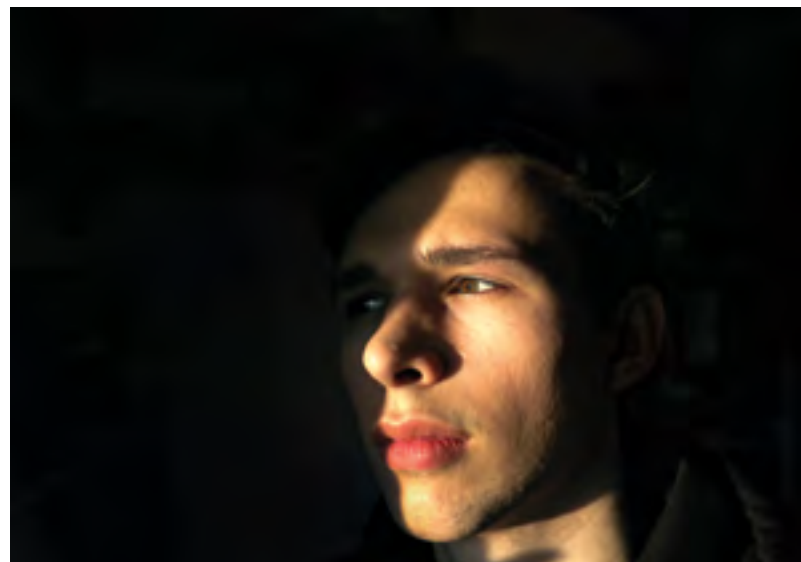
“Ya dan las seis, el café se enfrió.
El polvo lunar nos trae la última transmisión.”

(Vetusta Morla)



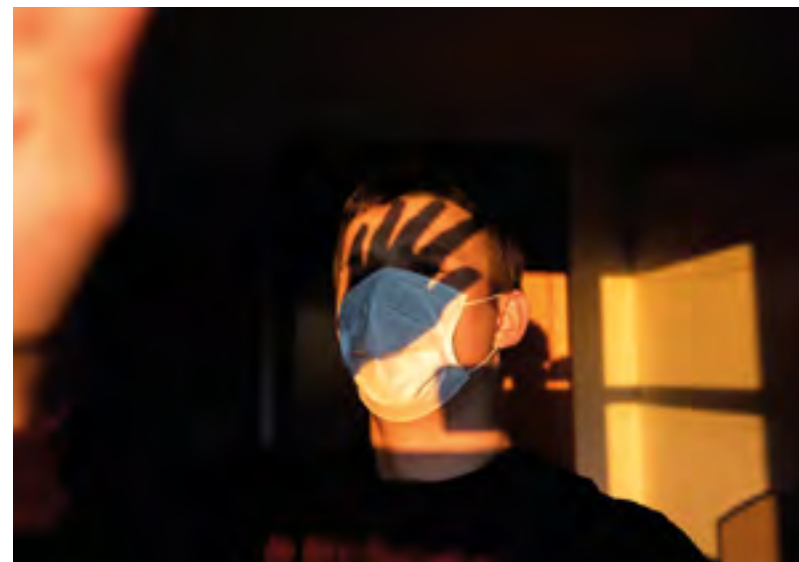
“Tenim un tros de cel
i un dia que comença,
un petit cau secret
amb les portes obertes.”

(Txarango)



“Se puede perder la vista, pero nunca la mirada.”

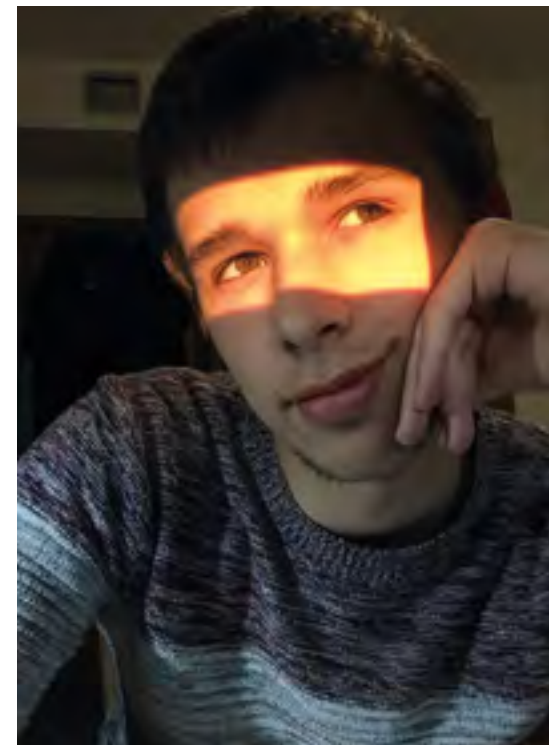
(La MODA)



“Autorretrato atardecer”

“Aprendimos a mirar
con la duda entre los dedos
y, a tientas,
descubrimos que al final
las palabras que no existen
nos pueden salvar
sin hablar.”

(Vetusta Morla)



“Con más recuerdos que proyectos de futuro
empezó a escribir las cosillas pendientes.
No ponía la mano en la baldosa,
porque la huella la dejaba en la gente.”

(Juancho Marqués)

Crec que poques coses tenen tant sentit en el món de hui com agafar una càmera i fer fotografies. Diu Byung-Chul Han en *La Societat del Cansament*, que aprendre a mirar constitueix el primer ensenyament preliminar per a l'espiritualitat. I en una realitat tan destrellatada com la que vivim, mirar és un acte revolucionari com pocs. Habitem un temps desbordat de paraules, d'estímul i d'idees d'usar i tirar. Congelar la realitat que se'ns escapa de les mans és un crit de silenci davant una societat del soroll.

Mirar pel visor d'una càmera és fer-li preguntes a la realitat, fer-se preguntes a un mateix: la pregunta del temps, la de la bellesa, la pregunta de l'invisible que ens habita i, fins i tot, si un vol, la pregunta de déu.

Un bon dia fa uns quants mesos vaig obrir en el meu ordinador una memòria USB amb les fotografies d'Àlex. I em vaig posar a parlar amb ell a través de les seues imatges. Àlex va deixar escrites lletres de llum amb les quals jo anava jugant per a formar les paraules d'un text amagat. De vegades somreia en descobrir el tret precís d'una sèrie d'intents. De vegades m'omplia de sorpresa una pinzellada de llum. De vegades m'apassionava en entendre que una fotografia sonava harmònica com un acord ben afinat i, en una

picada d'ullet de la narrativa, altres imatges anaven marcant el camí d'un descobriment, d'alguns aprenentatges o algunes certeses de la composició i els equilibris. Parlar amb algú a través del que ha deixat escrit, ja siga amb paraules, amb música o amb rastres de llum, és una tasca apassionant i profundament espiritual.

En les fotos d'Àlex jo he trobat vida, aire per a respirar. Hi ha llum en els ulls d'aquells als quals mira, hi ha rastres d'una bellesa que es queda en el paladar i et retorna coses com quan un deixa reposar en la llengua el glop d'un bon vi. També hi ha batecs de vida apassionada, un crit esfereïdor de llibertat, una carícia delicada per a qui està sent mirat i moltes preguntes misterioses i molts somriures dolços que són obligades quan t'enfrontes a un capvespre o a l'abisme que desplega el cim d'una muntanya.

La vida té una música estranya que no sempre comprenem i Àlex va triar ballar encara sense entendre. Va arribar abans que molts a desxifrar la meravella que conté un instant, com pot ser de provocador tastar la fracció d'un moment qualsevol com si fóra l'instant decisiu de la nostra vida. I ens va fer aquest regal de pessigar el temps amb uns pocs trets perquè vosté i jo puguem detindre'ns a mirar i aprenguem a conjuguar totes les formes de la paraula GRÀCIES.

Alberto Di Lolli
Fotoperiodista

Creo que pocas cosas tienen tanto sentido en el mundo de hoy como coger una cámara y hacer fotografías. Dice Byung-Chul Han en *La Sociedad del Cansancio*, que aprender a mirar constituye la primera enseñanza preliminar para la espiritualidad. Y en una realidad tan desquiciada como la que vivimos, mirar es un acto revolucionario como pocos. Habitamos un tiempo desbordado de palabras, de estímulos y de ideas de usar y tirar. Congelar la realidad que se nos escapa de las manos es un grito de silencio ante una sociedad del ruido.

Mirar por el visor de una cámara es hacerle preguntas a la realidad, hacerse preguntas a uno mismo: la pregunta del tiempo, la de la belleza, la pregunta de lo invisible que nos habita y hasta si uno quiere, la pregunta de dios.

Un buen día hace unos cuantos meses abrí en mi ordenador un pen drive con las fotografías de Àlex. Y me puse a hablar con él a través de sus imágenes. Àlex dejó escritas letras de luz con las que yo iba jugando para formar las palabras de un texto escondido. A ratos sonreía al descubrir el disparo certero de una serie de intentos. A ratos me llenaba de asombro una pincelada de luz. A ratos me apasionaba al entender que una fotografía sonaba armónica como un acorde bien afinado y en un guiño de la narrativa, otras

imágenes iban marcando el camino de un descubrimiento, de algunos aprendizajes o algunas certezas de la composición y los equilibrios. Hablar con alguien a través de lo que ha dejado escrito, ya sea con palabras, con música o con rastros de luz, es una tarea apasionante y profundamente espiritual.

En las fotos de Àlex yo he encontrado vida, aire para respirar. Hay luz en los ojos de aquellos a los que mira, hay rastros de una belleza que se queda en el paladar y te devuelve cosas como cuando uno deja reposar en la lengua el trago de un buen vino. También hay latidos de vida apasionada, un grito atronador de libertad, una caricia delicada para quien está siendo mirado y muchas preguntas misteriosas y muchas sonrisas dulces que son obligadas cuando te enfrentas a un atardecer o al abismo que despliega la cima de un monte.

La vida tiene una música extraña que no siempre comprendemos y Àlex eligió bailar aun sin entender. Llegó antes que muchos a descifrar la maravilla que contiene un instante, lo provocador que puede ser degustar una fracción de un momento cualquiera como si fuera el instante decisivo de nuestra vida. Y nos hizo este regalo de pellizcar el tiempo con unos pocos disparos para que usted y yo podamos detenernos a mirar y aprendamos a conjuguar todas las formas de la palabra GRACIAS.

Alberto Di Lolli
Fotoperiodista



Ser docent en qualsevol etapa educativa implica descobrir en cada curs nous estudiants, amb els quals compartim temps, vivències i aprenentatge. Entre els reptes i exigències d’aquesta professió comptem amb l’oportunitat de trobar-nos a les aules amb persones excepcionals. Ni la docència telemàtica, ni les exigències dels exercicis ni el temps dedicat al seu tractament van impedir que Àlex destacara durant els mesos que vam compartir en el Grau en Disseny i Tecnologies Creatives.

La sensibilitat, la intuïció i l’ímpetu amb el qual mostrava la seua visió del món van convertir cada projecte presentat per Àlex en un acte de valentia i lluita constant. Aquesta visió, canalitzada especialment en el seu treball fotogràfic, ens mostra les inquietuds d’un jove compromés amb el seu temps, pròxim al seu entorn, familiars i amics i ple de tenacitat davant l’adversitat. Els retrats, les activitats quotidianes i la fascinació per la naturalesa són temes recurrents que no escapen de la seua mirada, creant imatges d’impacte que combinen una intuïció natural per a captar

la bellesa amb una gran càrrega narrativa i emocional. En les seues fotos trobem la representació d’un moment convuls, sensible, propi de l’etapa en la qual l’adolescència queda arrere i s’inicia la vida adulta, des d’una actitud inconformista a l’una que empàtica i humana.

Cada classe compartida amb Àlex va ser un regal per als docents que vam tindre la sort de trobar-nos amb ell a les nostres aules. La seua habilitat per a capturar la llum i narrar amb les seues imatges malgrat tota adversitat ha fet que el seu pas per la nostra facultat deixara en les seues companyes i en l’equip docent un aprenentatge inesborrable. Gaudir de la seua visió del món és un dels grans regals deixats per Àlex. Difondre el seu treball és la millor manera de celebrar la seua presència entre nosaltres.

Álvaro Sanchis

Professor del Grau en Disseny i Tecnologies Creatives (UPV)

Ser docente en cualquier etapa educativa implica descubrir en cada curso a nuevos estudiantes, con los que compartimos tiempo, vivencias y aprendizaje. Entre los retos y exigencias de esta profesión contamos con la oportunidad de encontrarnos en las aulas con personas excepcionales. Ni la docencia telemática, ni las exigencias de los ejercicios ni el tiempo dedicado a su tratamiento impidieron que Álex destacara durante los meses que compartimos en el Grado en Diseño y Tecnologías Creativas.

La sensibilidad, la intuición y el ímpetu con el que mostraba su visión del mundo convirtieron cada proyecto presentado por Álex en un acto de valentía y lucha constante. Esta visión, canalizada especialmente en su trabajo fotográfico, nos muestra las inquietudes de un joven comprometido con su tiempo, cercano a su entorno, familiares y amigos y lleno de tenacidad ante la adversidad. Los retratos, las actividades cotidianas y la fascinación por la naturaleza son temas recurrentes que no escapan de su mirada, creando imágenes de impacto que combinan una intuición natural para captar la belleza con una gran carga narrativa y emocional. En sus fotos encontramos la representación de un momento convulso, sensible, propio de la etapa en la que la adolescencia queda atrás y se inicia la vida adulta, desde una actitud inconformista a la par que empática y humana.

Cada clase compartida con Álex fue un regalo para los docentes que tuvimos la suerte de encontrarnos con él en nuestras aulas. Su habilidad para capturar la luz y narrar con sus imágenes a pesar de toda adversidad ha hecho que su paso por nuestra facultad dejara en sus compañeras y en el equipo docente un aprendizaje imborrable. Disfrutar de su visión del mundo es uno de los grandes regalos dejados por Álex. Difundir su trabajo es la mejor manera de celebrar su presencia entre nosotros.

Álvaro Sanchis

Profesor del Grado en Diseño y Tecnologías Creativas (UPV)

Biografia d'Àlex Durà Díez

(14/2/2002 - 3/12/2021)

Des de la seua arribada al món, un 14 de febrer de 2002, va quedar palés que Àlex era pura força i energia: plorava i menjava com si no hi hagués demà. A poc a poc, s'adonà -no sense ajuda- que l'energia, sense control i estratègia, es malbaratava. Aleshores, va començar a mirar i escoltar amb atenció per aprendre. És així com atresorava èxits a tots els àmbits de la seua vida: esportiu, acadèmic i afectiu. Sí, també i sobretot l'afectiu, perquè Àlex, que corria per engolir-se la vida amb ànsia, sabia parar en sec quan algú patia, seure al seu costat, mirar amb empatia, acompanyar, ajudar, aportar seny i tendresa. Abraçava i besava amb tot el cos i tota l'ànima. Amor en estat pur. No un amor ingenu, sinó conscient, que veu la persona tal qual, amb defectes i virtuts i l'acompanya, de vegades sabent callar i de vegades aportant paraules plenes de trellat. Tot això, sempre amb l'alegria i humor que el caracteritzaven, amb els quals sovint aconseguia desactivar conflictes.

Si durant la infantesa va desenvolupar especialment la part física i esportiva donant-ho tot al camp de futbol, l'adolescència -al contrari del que es podria esperar- va ser una etapa d'un aprenentatge més intel·lectual i espiritual. Sense deixar de costat l'alegria i fina ironia que el caracterit-

zaven, començà a analitzar més profundament el món que l'envoltava i les diferents actituds de la gent a l'hora de situar-se a la vida. Tenia clar que, com al joc, hem de fer la millor partida possible amb les cartes que ens han tocat, defugint el victimisme i respectant els drets dels altres, així com els límits del planeta. Fent seus els valors apresos a la família i l'escola, es va comprometre amb projectes de voluntariat, per ser feliç fent feliços els altres.

La família paterna i el seu germà li van transmetre el gust per la fotografia, però va ser la seua capacitat per mirar i veure el que altres no veiem, el que va fer que convertira la imatge en llenguatge propi per comunicar, denunciar, descobrir i crear. Ja durant els anys de la Secundària tirava hores i hores fent fotos i editant-les per treure'n la millor versió. La sèrie *Breaking Bad* el va encisar i d'ella va aprendre molt sobre comunicació audiovisual. De segur que la determinació i fortalesa del protagonista davant la seua malaltia també van servir-li de referent quan, en acabar 1r de Batxiller, el van haver d'operar d'un quist al renyó, que resultà ser un sarcoma d'Ewing. En eixir de la consulta on li anunciaren el diagnòstic i preguntar-li com se sentia contestà: "Bo, a l'Àfrica es moren de fam..."

Tots comptem a les nostres vides amb diferents tipus de persones per poder triar models d'afrontament. Com deia Viktor Frankl, filòsof sobre el qual va fer un treball a l'escola, "a un home se li pot arrabassar tot llevat d'una cosa: la seua última llibertat, la d'escollir l'actitud que ha d'adoptar en qualsevol circumstància, la d'escollir el seu propi camí." Al diagnòstic van seguir dos anys i mig de quimioteràpia, radioteràpia i intervencions, amb nou mesos de treva enmig. Durant eixe temps, Àlex va escollir travessar el camí dempeus, amb tota la dignitat possible, sense victimisme, tractant sempre tothom amb amabilitat i, com diria Luther King, plantant cada dia el seu arbre, sense parar ment al que vindria l'endemà. Amb eixa actitud, va treure 2n de Batxiller amb MH i les Proves d'Accés a la Universitat també amb resultats excel·lents, que li permeteren entrar a la UPV per cursar el primer any del grau de Disseny i Tecnologies Creatives.

Els últims anys de vida els passà gaudint, com sempre, amb tota la intensitat que podia, del moment present, de la natura, d'estar amb la gent estimada (nòvia, amistats, família, professors, companys...) així com fent fotos i vídeos que publicava als seus comptes d'Instagram (@alexpresartee, @aleexitoo_) i de Youtube.

Amb un gran esperit de treball i iniciativa, va realitzar alguns serveis professionals per a una marca de roba sostenible, Clotsy, amb el projecte de la qual es va sentir identificat i per a alguns grups musicals que, després de veure les seues fotos de concerts als quals anà com a espectador, van decidir facilitar-li el pas de premsa per a successius espectacles.

Si la vida d'Àlex ha sigut digna de ser "contemplada", en el sentit més espiritual del terme, considerem que la seua obra audiovisual, també. Aquesta exposició és una manera de transmetre part d'un llegat que demana llum.

"Ja sols em queda protegir el que em vas deixar. I creure que tot està per fer. Pots anar-te'n tranquil, estarem bé. Tota la vida que deixes viu en mi" (Txarango)

Solo deseo crear algo grande, viajar con mis seres queridos, estudiar lo que me guste, y fundirme con la fotografía para transmitir pensamientos y emociones a la gente.



Biografía de Àlex Durà Díez

(14/2/2002 - 3/12/2021)

Desde su llegada al mundo, un 14 de febrero de 2002, quedó claro que Àlex era pura fuerza y energía: lloraba y comía como si no hubiera un mañana. Poco a poco comprendió -no sin ayuda- que la energía, sin control y estrategia, se echaba a perder. Entonces, empezó a mirar y escuchar con atención para aprender. Es así como atesoraba éxitos en todos los ámbitos de su vida: deportivo, académico y afectivo. Sí, también y sobre todo el afectivo, porque Àlex, que corría para beberse la vida con ansia, sabía parar en seco cuando alguien sufría, sentarse a su lado, mirar con empatía, acompañar, ayudar, aportar sensatez y ternura. Abrazaba y besaba con todo el cuerpo y toda el alma. Amor en estado puro. No un amor ingenuo, sino consciente, viendo a la persona tal como era, con sus defectos y virtudes, y la acompañaba, a veces con silencios meditados, y a veces aportando palabras llenas de cordura. Todo, siempre con la alegría y el humor que lo caracterizaban y con los cuales, a menudo, conseguía desactivar conflictos.

Si durante la niñez desarrolló especialmente la parte física y deportiva, entregándose con pasión en el campo de fútbol, la adolescencia -al contrario de lo esperable- fue una etapa de un aprendizaje más intelectual y espiritual. Sin dejar de lado la alegría y fina ironía que lo caracterizaban, empezó a analizar más profundamente el mundo

que lo rodeaba y las diferentes actitudes de la gente a la hora de situarse en la vida. Tenía claro que, como en el juego, tenemos que hacer la mejor partida posible con las cartas que nos han tocado, evitando el victimismo y respetando los derechos de los otros, así como los límites del planeta. Haciendo suyos los valores aprendidos en la familia y la escuela, se comprometió con proyectos de voluntariado, para ser feliz haciendo felices a los demás.

La familia paterna y su hermano le transmitieron el gusto por la fotografía, pero fue su capacidad para mirar y ver lo que otros no vemos, lo que hizo que convirtiera la imagen en lenguaje propio para comunicar, denunciar, descubrir y crear. Ya durante los años de la Secundaria dedicaba muchas horas a hacer fotos y editarlas para sacar la mejor versión. La serie Breaking Bad lo atrapó y de ella aprendió mucho sobre comunicación audiovisual. Seguro que la determinación y fortaleza del protagonista ante su enfermedad también le sirvieron de referente cuando, al acabar 1º de Bachiller, lo tuvieron que operar de un quiste en el riñón, que resultó ser un sarcoma de Ewing. Al salir de la consulta donde le anunciaron el diagnóstico y preguntarle cómo se sentía, contestó: “Bueno, en África se mueren de hambre...”

Todos contamos en nuestras vidas con diferentes tipos de personas para poder elegir modelos de afrontamiento. Como decía Viktor Frankl, filósofo sobre el cual realizó un trabajo en la escuela, “a un hombre se le puede arrebatar todo salvo una cosa: su última libertad, la de escoger la actitud que tiene que adoptar ante cualquier circunstancia, la de escoger su propio camino.”

Al diagnóstico siguieron dos años y medio de quimioterapia, radioterapia e intervenciones, con nueve meses de tregua en medio. Durante ese tiempo, Àlex escogió atravesar el camino de pie, con toda la dignidad posible, sin victimismo, tratando siempre a todo el mundo con amabilidad y, como diría Luther King, plantando cada día su árbol, sin plantearse lo que llegaría al día siguiente. Con esa actitud, sacó 2º de Bachiller con MH y las Pruebas de Acceso en la Universidad, también con resultados excelentes, que le permitieron entrar a la UPV para cursar el primer año del grado de Diseño y Tecnologías Creativas.

Los últimos años de vida los pasó disfrutando, como siempre, con toda la intensidad que podía, del momento presente, de la naturaleza, de estar con sus seres queridos (novia, amistades, familia, profesores, compañeros...), así como haciendo fotos y

videos que publicaba en sus cuentas de Instagram (@alexpresartee, @aleexitoo__) y de Youtube.

Con un gran espíritu de trabajo e iniciativa, realizó algunos servicios profesionales para una marca de ropa sostenible, Clotsy, con cuyo proyecto se sintió identificado y para algunos grupos musicales que, después de ver sus fotos de conciertos a los cuales fue como espectador, decidieron facilitarle el pase de prensa para sucesivos espectáculos.

Si la vida de Àlex ha sido digna de ser “contemplada”, en el sentido más espiritual del término, consideramos que su obra audiovisual, también. Esta exposición es una manera de transmitir parte de un legado que pide luz.

“Ya solo me queda proteger lo que me dejaste. Y creer que todo está por hacer. Puedes irte tranquilo, estaremos bien. Toda la vida que dejas vive en mí” (Txarango)

Biography of Àlex Durà Díez

(14/2/2002 - 3/12/2021)

From the moment he came into the world, on 14 February 2002, it was clear that Àlex was pure strength and energy: he cried and ate as if there was no tomorrow. Little by little he understood - not without help - that energy, without control and strategy, was wasted. So he began to watch and listen carefully to learn. This is how he treasured achievements in all areas of his life: sporting, academic and emotional. Yes, indeed, including and above all, the emotional side, because Àlex, who ran to drink up life with eagerness, knew how to stop in his tracks when someone was suffering, to sit by their side, to look with empathy, to accompany, to help, to bring common sense and tenderness. He hugged and kissed with all his body and soul. Love in its purest form. Not a naive love, but a conscious love, seeing the person as they were, with their shortcomings and virtues, and accompanying them, sometimes with thoughtful silences, and sometimes with words full of wisdom. All of this, always with his characteristic cheerfulness and good sense of humour, with which he often succeeded in defusing conflicts.

While as a child he developed his physical and sporting skills, giving himself passionately to the football pitch, his adolescence - contrary to expectations - was a period of more intellectual and spiritual learning. Without leaving aside the joy and fine irony that characterised him, he

began to analyse more deeply the world around him and the different attitudes of people when it came to positioning themselves in life. It was clear to him that, as in the game, we have to make the best possible hand with the cards we have been dealt, avoiding victimhood and respecting the rights of others, as well as the limits of the environment. Making the values learned from his family and at school his own, he committed himself to volunteering projects, being happy while making others happy.

His father's family and his brother passed on to him a taste for photography, but it was his ability to look and see what others could not see what made him turn images into his own language for communicating, denouncing, discovering and creating. As early as during his secondary school years, he spent many hours taking photos and editing them to obtain the best version. The TV series *Breaking Bad* captivated him, and from it, he learned a lot about audiovisual communication. We are sure that the determination and strength of the protagonist in the face of his illness also served as a reference point for him when, after finishing his first year at sixth form, he had to be operated on for a cyst in his kidney, which turned out to be an Ewing's sarcoma. On leaving the surgery where he was told the diagnosis and asked how he felt, he replied: "Well, in Africa they starve to death...". We all have different types of people in our lives so that we can choose

our own way of coping. As Viktor Frankl, a philosopher on whom he did a paper at school, said, "Everything can be taken from a man but one thing: the last of the human freedoms—to choose one's attitude in any given set of circumstances, to choose one's own way".

The diagnosis was followed by two and a half years of chemotherapy, radiotherapy and operations, with nine months of respite in between. During that time, Àlex chose to walk the path on his feet, with as much dignity as possible, without victimhood, always treating everyone with kindness and, as Luther King would say, planting his tree every day, without thinking about what would come the next day. With this attitude, he finished his second year at sixth form with honours and performed brilliantly at University Entrance Exams, which allowed him to enter the UPV to study Design and Creative Technologies.

He spent the last years of his life enjoying, as always, with all the intensity he could, the present moment, nature, being with his loved ones (girlfriend, friends, family, teachers, colleagues...), as well as taking photos and videos that he published on his Instagram (@alexpresartee, @aleexitoo__) and Youtube accounts. With a great spirit of work and initiative, he provided some professional

services for a sustainable clothing brand, with whose project he endorsed, and for some musical bands who, after seeing his photos of the concerts he attended, decided to provide him with press passes for successive shows.

If Àlex's life was worthy of being "contemplated", in the most spiritual sense of the term, we believe that so is his audiovisual work. This exhibition is a way of transmitting part of a legacy that begs for light.

"The only thing left for me to do is to protect what you left me. And to believe that everything remains to be done. You can leave with peace of mind, we will be fine. All the life you leave behind lives on in me" (Txarango)

Àlex (2002-2021)

Agradecimientos

Esta exposición es fruto del deseo de los padres y del hermano de Àlex para hacer que su mirada continúe transmitiendo emociones e historias, como él quería. Poco después de su muerte, nos pusimos en contacto con profesionales que nos podían ayudar y sin los cuales, nada de esto habría sido posible.

Infinitamente agradecidos:

- a María Trénor, que nos dio la idea.
- a Alberto Di Lolli, comisario “maravilla”, por el impulso creativo con el catálogo y la exposición, así como por su entrega, profesionalidad y cariño.
- a Júlia López de Briñas y José Sánchez, por su orientación.
- a Xavi Aliaga, por echarnos manos y abrir puertas.
- a Álvaro Sanchis, por hacer de maestro facilitador.
- a Piedad Buedo, Raquel Llopis y Marta León, por su ayuda con la traducción inglesa.
- a M^a Ángeles Alcorisa, co-madre de Àlex.
- a Emili Payà y al Centro Octubre, por apoyar y creer en el proyecto.
- a la UPV, por la financiación y las fuerzas.
- a todos los amigos y familiares, modelos y punto de foco del aprendizaje fotográfico de Àlex, por ser los destellos de luz que dibujó con su cámara, desafiando juntos la oscuridad del mañana.
- a quienes nos habéis acompañado, alentado y ayudado con cariño en este triste y bello camino.

Àlex (2002-2021)

Agraïments

Aquesta exposició és fruit del desig dels pares i del germà d'Àlex per fer que la seua mirada continue transmetent emocions i històries, com ell volia. Poc després de la seua mort, ens vam posar en contacte amb professionals que ens podien ajudar i sense els quals, res d'açò no hauria estat possible.

Infinitament agraïts:

- a Maria Trénor, que ens va donar la idea.
- a Alberto Di Lolli, comissari “meravella”, per l'espenta creativa del catàleg i l'exposició, així com per la seua dedicació, afecte i professionalitat.
- a Júlia López de Briñas i José Sánchez, per la seua orientació.
- a Xavi Aliaga, per tirar-nos mans i obrir portes.
- a Álvaro Sanchis, per fer de mestre facilitador.
- a Piedad Buedo, Raquel Llopis i Marta León, per la seua ajuda amb la traducció anglesa.
- a M^a Ángeles Alcorisa, co-mare d'Àlex.
- a Emili Payà i el Centre Octubre, per donar suport i creure en el projecte.
- a la UPV, pel finançament i les forces.
- a tots els amics i familiars, models i punt de focus de l'aprenentatge fotogràfic d'Àlex, per ser les espurnes de llum que va dibuixar amb la seua càmera desafiant junts la foscor del demà.
- als qui ens heu acompanyat, encoratjat i ajudat amb afecte en aquest trist i bell camí.



Àlex playlist.Spotify



"Tu voz se oirá tan eterna y clara en cada senda recorrida, formará creando un puzzle piezas de mi vida.
Tu memoria vive en mí."
(Valira)

